



Technical Rider / Bühnenanweisung

Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sehr geehrter Veranstalter,

auf den folgenden Seiten finden sich die technischen Anforderungen der Band Mythemia.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige **Änderungen** – insbesondere bezüglich der technischen Ausführung – **im Vorfeld** mit uns **zu besprechen**.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden.

Dieser Rider ist an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiterzuleiten.

Die folgenden Angaben dienen als Orientierungshilfe.

Wir haben Verständnis dafür, dass auf Veranstaltungen nicht immer auf alle Punkte eingegangen werden kann.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir auf **jeden Fall** um Kontaktaufnahme bei:

Michele-Philippe Lindner +49 177 7524287
Marc Brode +49 1577 0468195

booking@mythemia.eu

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!



Kanalbelegung

Channel		Mic./DI/XLR	Insert
1	Bassdrum	Mic	Comp/Gate
2	Snare	Mic	Comp/Gate/Rev
3	Hi-Hat	Mic	
4	Tom 1	Mic	Gate
5	Tom 2	Mic	Gate
6	Tom 3	Mic	Gate
6	OVH Stage Left	Mic	
7	OVH Stage Right	Mic	
8	A-Bass	XLR Out	
9	A-Git	XLR Out	
10	Bouzouki	XLR Out	Comp/Reverb
11	Cello	XLR Out	Comp/Reverb
12	Geige	XLR Out	Comp/Reverb
13	Instrument Spare	XLR Out	
14	Vox Lead (Rudi)	XLR Out	Comp/Rev/Delay
15	Vox Bass (Marc)	XLR Out	Comp/Reverb
16	Vox Git (Felix)	XLR Out	Comp/Reverb
17	Vox Cello (Vivian)	XLR Out	Comp/Reverb
18	Vox Geige (Thomas)	XLR Out	Comp/Reverb
19	Intro L	XLR Out	
20	Intro R	XLR Out	
AUX 1	Drum-Mix L	XLR	
AUX 2	Drum-Mix R	XLR	



Anforderungen

Frontsystem

Unsere Produktion benötigt eine der Venue angemessene Beschallungsanlage, die in der Lage sein muss, einen Frequenzbereich von **35Hz-20kHz** wiederzugeben.
Am FOH muss ein Pegel von mindestens **100dB** verzerrungsfrei erreichbar sein.
Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und spielfertig übergeben werden und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten.

Monitorsystem

Wir benötigen **2 Aux-Wege** für unser eigenes Monitorpult (**X32**):

Aux 1: **Drum-Mix L**
Aux 2: **Drum-Mix R**

Wir benötigen ausschließlich eine Schlagzeug-Summe – alles andere greifen wir selbst ab.

Auf der Bühne benötigen wir für den Bassisten **mindestens einen aktiven Monitor**, den wir selbst ansteuern. Alle anderen Bandmitglieder nutzen In-Ear-Systeme.

FOH & Co.

Ein Mischpult mit **ausreichend Mono-Inputs** (s. Kanalbelegung) sowie **Aux-Sends**.
Multi-Band EQs mit zwei wenigstens semiparametrischen Mittenbändern.
Einzel schaltbare Phantomspeisung.
Gerne gesehen sind hochwertige Digitalpulte.

Licht

Für eine der Venue **angemessene Bühnenbeleuchtung** ist zu sorgen. Gern gesehen sind zusätzlich Moving Heads, Licht- und Pyroeffekte. Die Bühne sollte über eine **Nebelmaschine** bzw. einen Hazer verfügen.

WICHTIG:

Mythemia reist (sofern nicht anders abgesprochen) **ohne eigene Ton- und Lichttechniker** an!



Wir setzen für das **Schlagzeug** eine hochwertige Mikrofonierung voraus. Sollte es bei der Auswahl Schwierigkeiten geben, helfen wir gern im Vorfeld weiter.

Für die **Vocals** benutzt die Band **eigene**, kabelgebundene **Mikrofone**.

Falls vor Ort verfügbar, nutzen wir für die Lead-Vocals auch gern ein geeignetes Funkmikrofon (Beta 58A, e945...).

Mythemia hat ein **eigenes Monitorpult** auf der Bühne, vor dem alle Signale mit Ausnahme der Drums gesplittet werden und per eigenem Multicore (5m) an die Stagebox des FOH-Pultes gehen.

Bitte ausreichend Kabel zur Verfügung stellen, auch für die bandeigenen Mikrofone!

Folgende Stative werden für die Gesangsmikrofone benötigt:

- **gerades Tellerstativ** für die Lead-Vocals
- **4 x Galgenstativ** für Bass, Gitarre, Geige und Cello

Außerdem:

- mindestens **4 Dreier-Steckdosen** sowie ausreichend Stromverlängerung

FUNKSTRECKEN:

Wir funken im freien Bereich zwischen **823 - 832 und 863 - 865 MHz** und digital auf **2,4GHz**.

Bitte spricht uns an, wenn genannte Frequenzen bereits belegt sind!

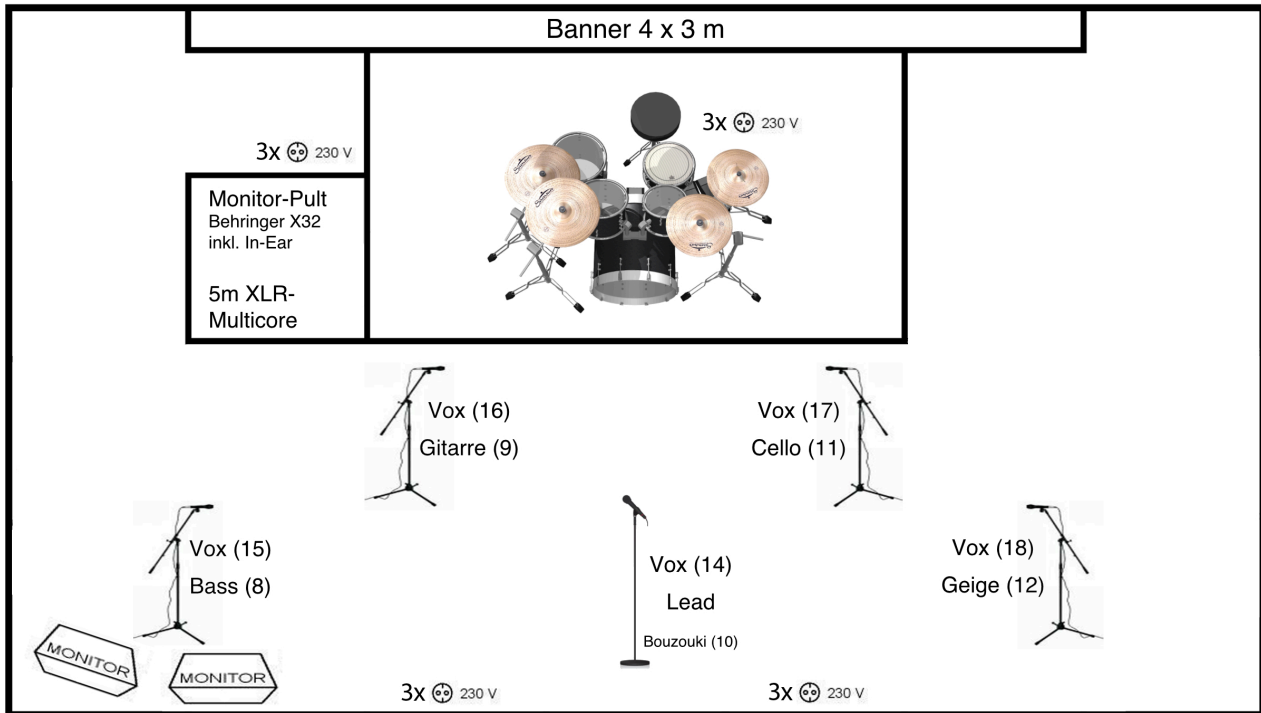
Ist der Einsatz unserer UHF In-Ear-Systeme absolut nicht möglich, benötigen wir ausreichend Wedges auf der Bühne, die wir mit unserem Monitorpult verbinden.

Intro-Musik:

Die Intro-Musik kann wahlweise von der Band über die Kanäle 19 und 20 oder über einen USB-Stick (wav-Datei) am FOH-Pult abgespielt werden. Dies besprechen wir vor Ort.

Mythemia

Bühnenplan



(Skizze, geringfügige Abweichungen der Aufstellung möglich)

Die Bühne sollte eine **Mindestgröße von 4x4 Metern** haben und eine Möglichkeit bieten, ein **Banner (4 x 3 m) mit Bandlogo** aufzuhängen.
Ein **Drum-Riser** ist gerne gesehen.

Gerne begrüßen wir die Möglichkeit, auf einem vom Veranstalter bereitgestellten Schlagzeug zu spielen oder teilen das Schlagzeug nach Absprache mit anderen Bands.