Technical Rider / Bühnenanweisung

Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sehr geehrter Veranstalter,

auf den folgenden Seiten finden Sie die technischen Anforderungen der Band Mythemia.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige **Änderungen** – insbesondere bezüglich der technischen Ausführung – **im Vorfeld** mit uns **zu besprechen**.
In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden.

Dieser Rider ist an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiterzuleiten.

- *Die Mythemia **Travelparty** besteht aus **6 Musikern sowie 2 Crewmitgliedern** (Backline, Merch). Allen Mitreisenden ist uneingeschränkter Zugang zu gewährleisten.*

Wir reisen mit **1-2 PKW oder Van (evtl. mit Anhänger)** an. Bitte sorgen Sie für **Lade- und Parkmöglichkeiten** und kommunizieren diese im Vorfeld.
Ist der Zugang zur Bühne nicht ebenerdig erreichbar oder mit weiten Wegen verbunden, bitten wir um die Bereitstellung von 2 Stagehands zum Ein- und Ausladen.

Für unseren **Merchandise** benötigen wir einen **Tisch** (überdacht bei Open Air Events).
Eventuell anfallende Merch-Konditionen sind im Vorfeld zu besprechen!

Die folgenden Angaben dienen als Orientierungshilfe. Wir haben Verständnis dafür, dass nicht immer auf alle Punkte eingegangen werden kann.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir auf **jeden Fall** um Kontaktaufnahme bei:

Felix Tenten +49 1577 5352085

booking@mythemia.eu

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Mythemia

Kanalbelegung

Channel		Mic./DI/XLR	Insert
1	Bassdrum	Mic	Comp/Gate
2	Snare	Mic	Comp/Gate/Rev
3	Hi-Hat	Mic	
4	Tom 1	Mic	Gate
5	Tom 2	Mic	Gate
6	Tom 3	Mic	Gate
6	OVH Stage Left	Mic	
7	OVH Stage Right	Mic	
8	Bass	XLR Out	
9	A-Git	XLR Out	
10	Bouzouki	XLR Out	Comp/Reverb
11	Cello	XLR Out	Reverb
12	Geige	XLR Out	Reverb
13	Bodhran (Trommel)	XLR Out	
14	Vox Lead (Rudi)	XLR Out	Comp/Rev/Delay
15	Vox Git (Felix)	XLR Out	Comp/Reverb
16	Vox Geige (Thomas)	XLR Out	Comp/Reverb
17	Vox Bass (Marc)	XLR Out	Comp/Reverb
18	Vox Cello (Vivian)	XLR Out	Comp/Reverb
19	Intro L	XLR Out	
20	Intro R	XLR Out	
AUX 1	Drum-Mix L	XLR	
AUX 2	Drum-Mix R	XLR	

Anforderungen

Staff

Wir erwarten zum Aufbau einen lokalen Techniker, der mit der Beschallungsanlage vertraut ist und die Band bis zum Abbau betreut.

Frontsystem

Unsere Produktion benötigt eine der Venue angemessene Beschallungsanlage.
Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und spielfertig sein und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten.

Monitorsystem

Wir benötigen **2 Aux-Wege** für unser eigenes Monitorpult **(X32)**:

Aux 1:	**Drum-Mix L**
Aux 2:	**Drum-Mix R**

Wir benötigen ausschließlich eine Schlagzeug-Summe – alles andere greifen wir selbst ab.

Auf der Bühne benötigen wir für den Bassisten **mindestens einen aktiven Monitor**, den wir selbst ansteuern. Alle anderen Bandmitglieder nutzen In-Ear-Systeme.

FOH-Desk

Ein Mischpult mit **20 Mono-Inputs** (s. Kanalbelegung) sowie **2 Aux-Sends.**

Licht

Für eine der Venue **angemessene Bühnenbeleuchtung** ist zu sorgen. Gern gesehen sind zusätzlich Moving Heads, Licht- und Pyroeffekte. Die Bühne sollte über eine **Nebelmaschine** bzw. einen Hazer verfügen.

WICHTIG:

Mythemia reist (sofern nicht anders abgesprochen) ohne eigene Ton- und Lichttechniker an!
Nach Absprache ist es möglich, komplett über unser Pult zu mischen.

Backline

Für die **Vocals** benutzt die Band **eigene**, kabelgebundene **Mikrofone**, sowie ein auf **2,4GHz** gefunktes **Shure Beta58A**.
Kabel und Stative bringen wir selbst mit, bitte legt dennoch ein paar XLR Kabel bereit.

Wir setzen für das **Schlagzeug** eine angemessene Mikrofonierung voraus. Spielen wir über unser eigenes Schlagzeug, bringen wir eigene Mikros mit (Beyerdynamic).

Wir haben keine Verstärker und Lautsprecher auf der Bühne. Alle Instrumente gehen durch Preamps auf Pedalboards zum Bandrack.

> Mythemia hat ein **eigenes Monitorpult** auf der Bühne, vor dem alle Signale mit Ausnahme der Drums gesplittet werden und per eigenem Multicore (5m) an die Stagebox des FOH-Pultes gehen.
> Alternativ kann komplett über vorhandene Presets in unserem Pult gemischt werden.

Strom

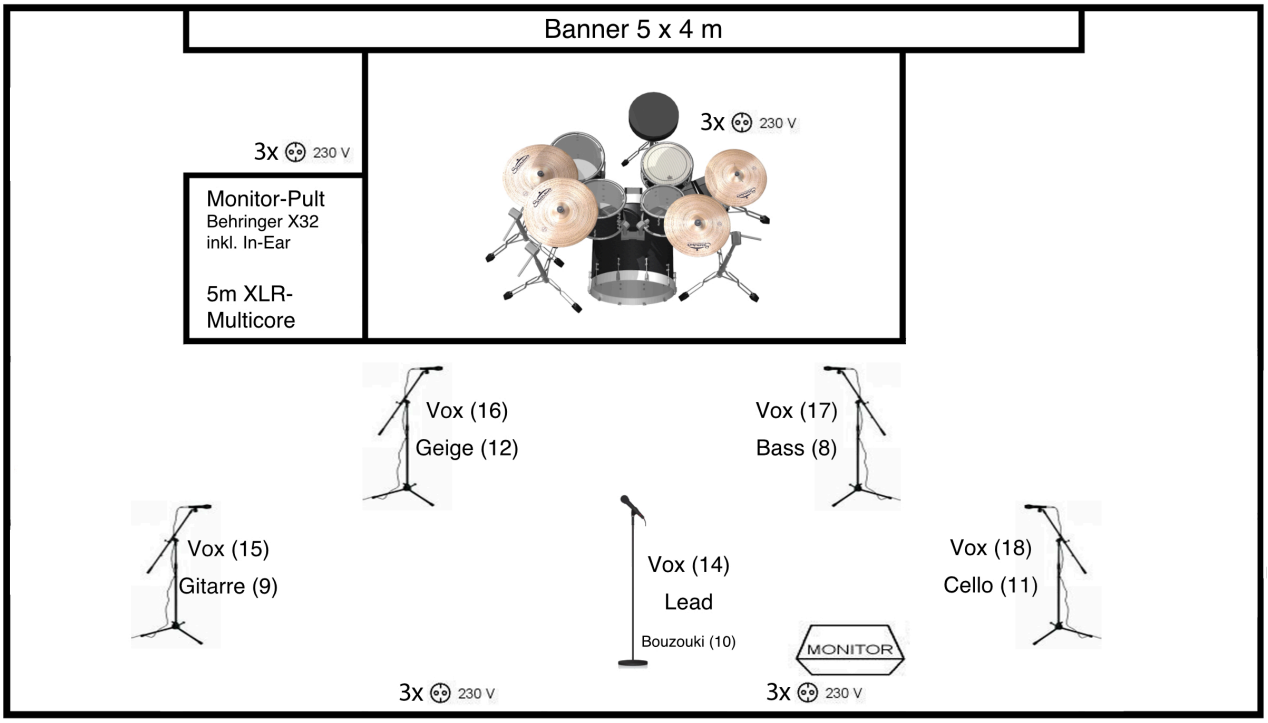
Wir benötigen mindestens **4 Dreier-Steckdosen** auf der Bühne: drei vorne, eine hinten.

Funkstrecken

Wir funken im Bereich zwischen **584 - 608 und 823 - 832 MHz** sowie digital auf **2,4GHz**.
Der Router von unserem Mischpult ist auf **5GHz** eingestellt.
Bitte sprecht uns an, wenn genannte Frequenzen bereits belegt sind!
Ist der Einsatz unserer UHF In-Ear-Syteme absolut nicht möglich, benötigen wir ausreichend Wedges auf der Bühne, die wir mit unserem Monitorpult verbinden.

Intro-Musik:
Die Intro-Musik kann wahlweise von der Band über die Kanäle 19 und 20 oder über einen USB-Stick (wav-Datei) am FOH-Pult abgespielt werden. Dies besprechen wir vor Ort.

Bühnenplan



(Skizze, Abweichungen der Aufstellung möglich)

Die Bühne sollte eine **Mindestgröße von 6 x 4 Metern** haben und eine Möglichkeit bieten, ein **Banner (5 x 4 m) mit Bandlogo** aufzuhängen.
Ein **Drum-Riser** ist gerne gesehen.

Gerne begrüßen wir die Möglichkeit, auf einem vom Veranstalter bereitgestellten Schlagzeug zu spielen oder teilen das Schlagzeug nach Absprache mit anderen Bands.