



Technical Rider / Bühnenanweisung

Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sehr geehrter Veranstalter,

auf den folgenden Seiten finden Sie die technischen Anforderungen der Band Mythemia.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige **Änderungen** – insbesondere bezüglich der technischen Ausführung – **im Vorfeld** mit uns **zu besprechen**.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden.

Dieser Rider ist an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiterzuleiten.

- *Die Mythemia Travelparty besteht aus 5 Musikern sowie 2-3 Crewmitgliedern (Ton, Backline, Merch). Allen Mitreisenden ist uneingeschränkter Zugang zu gewährleisten.*

Wir reisen mit 1-2 PKW oder Van (evtl. mit Anhänger) an. Bitte sorgen Sie für **Lade- und Parkmöglichkeiten** und kommunizieren diese im Vorfeld.

Ist der Zugang zur Bühne nicht ebenerdig erreichbar oder mit weiten Wegen verbunden, bitten wir um die Bereitstellung von 2 Stagehands zum Ein- und Ausladen.

Für unseren **Merchandise** benötigen wir einen **Tisch** (überdacht bei Open Air Events). Eventuell anfallende Merch-Konditionen sind im Vorfeld zu besprechen!

Die folgenden Angaben dienen als Orientierungshilfe. Wir haben Verständnis dafür, dass nicht immer auf alle Punkte eingegangen werden kann.

Sollte dies der Fall sein, bitten wir auf **jeden Fall** um Kontaktaufnahme bei:

Felix Tenten

+49 1577 5352085

booking@mythemia.eu

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Mythemia

Kanalbelegung

Channel		Mic./DI/XLR	Insert
1	Bassdrum	Mic	Comp/Gate
2	Snare	Mic	Comp/Gate/Rev
3	Hi-Hat	Mic	
4	Tom 1	Mic	Gate
5	Tom 2	Mic	Gate
6	OVH Stage Left	Mic	
7	OVH Stage Right	Mic	
8	Bass	XLR Out	
9	A-Git	XLR Out	
10	Geige	XLR Out	Reverb
11	Bodhran (Trommel)	XLR Out	
12	Vox Lead (Rudi)	XLR Out	Comp/Rev/Delay
13	Vox Git (Felix)	XLR Out	Comp/Reverb
14	Vox Geige (Thomas)	XLR Out	Comp/Reverb
15	Vox Bass (Marc)	XLR Out	Comp/Reverb
16	Sampler L	XLR Out	
17	Sampler R	XLR Out	
AUX 1	Drum-Mix L	XLR	
AUX 2	Drum-Mix R	XLR	



Anforderungen

Staff

Wir erwarten zum Aufbau einen lokalen Techniker, der mit der Beschallungsanlage vertraut ist und die Band bis zum Abbau betreut.

Frontsystem

Unsere Produktion benötigt eine der Venue angemessene Beschallungsanlage. Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und spielfertig sein und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten.

Monitorsystem

Wir benötigen **2 Aux-Wege** für unser eigenes Monitorpult (**X32**):

Aux 1: **Drum-Mix L**
Aux 2: **Drum-Mix R**

Wir benötigen ausschließlich eine Schlagzeug-Summe – alles andere greifen wir selbst ab.

Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear-Systeme. Dennoch sind Sidefills oder Monitore mit Gesamtmix gern gesehen.

FOH-Desk

Ein Mischpult mit **17 Mono-Inputs** (s. Kanalbelegung) sowie **2 Aux-Sends**.

Licht

Für eine der Venue **angemessene Bühnenbeleuchtung** ist zu sorgen. Gern gesehen sind zusätzlich Moving Heads, Licht- und (nach Einweisung!) Pyroeffekte. Die Bühne sollte über eine **Nebelmaschine** bzw. einen Hazer verfügen.

WICHTIG:

Mythemia reist sofern nicht anders abgesprochen ohne eigene Ton- und Lichttechniker an! Nach Absprache ist es möglich, komplett über unser Pult zu mischen.



Backline

Für die **Vocals** benutzt die Band **eigene**, kabelgebundene **Mikrofone**, sowie ein gefunktes **Sennheiser EW100 G4 (516-558 MHz)** mit 945er Kapsel für die Leadvocals. Kabel und Stative bringen wir selbst mit, bitte legt dennoch ein paar XLR Kabel bereit.

Wir setzen für das **Schlagzeug** eine angemessene Mikrofonierung voraus. Spielen wir über unser eigenes Schlagzeug, bringen wir eigene Mikros mit (Beyerdynamic).

Wir haben keine Verstärker und Lautsprecher auf der Bühne. Alle Instrumente gehen durch Preamps auf Pedalboards zum Bandrack.

Mythemia hat ein **eigenes Monitorpult** auf der Bühne, vor dem alle Signale mit Ausnahme der Drums gesplittet werden und per eigenem Multicore (5m) an die Stagebox des FOH-Pultes gehen.

Alternativ kann komplett über vorhandene Presets in unserem Pult gemischt werden.

Strom

Wir benötigen mindestens **4 Dreier-Steckdosen** auf der Bühne: drei vorne, eine hinten.

Funkstrecken

Wir funken im Bereich zwischen **516 - 558 und 584 - 608 MHz** + digital auf **2,4 und 5,8 GHz**. Der Router von unserem Mischpult ist auf **5GHz** eingestellt.

Bitte spricht uns an, wenn genannte Frequenzen bereits belegt sind!

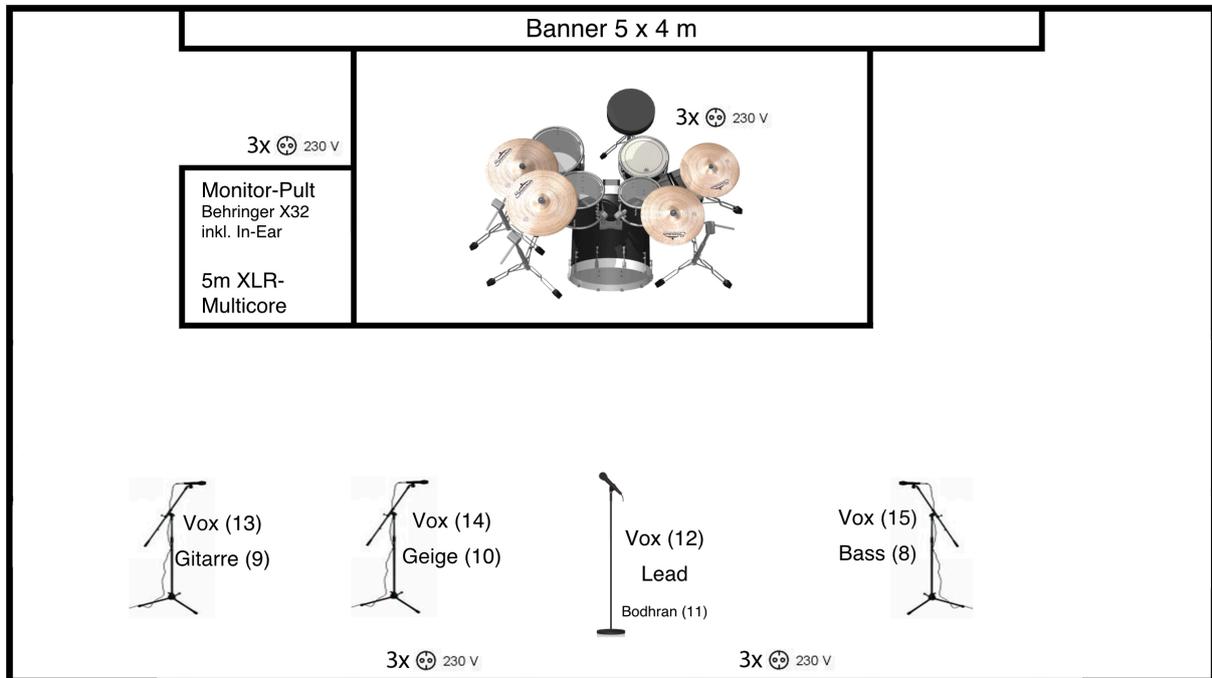
Ist der Einsatz unserer UHF In-Ear-Systeme absolut nicht möglich, benötigen wir ausreichend Wedges auf der Bühne, die wir mit unserem Monitorpult verbinden.

Intro-Musik + Sampler:

Ein Intro (<2min) spielen wir über unseren Sampler ab. Über die Kanäle laufen während den Songs Backing-Tracks mit, die dezent hörbar im Mix sein sollen. Primär sind auf den Spuren Streicher-Flächen und ein paar Add-Ons.

Mythemia

Bühnenplan



(Skizze, Abweichungen der Aufstellung möglich)

Die Bühne sollte eine **Mindestgröße von 6 x 4 Metern** haben und eine Möglichkeit bieten, ein **Banner (5 x 4 m) mit Bandlogo** aufzuhängen. Optional bringen wir 2 Rollups mit. Ein **Drum-Riser** ist gerne gesehen. Dafür haben wir eine 3 x 0,4 m Verkleidung mit Klett.

Gerne begrüßen wir die Möglichkeit, auf einem vom Veranstalter bereitgestellten Schlagzeug zu spielen oder teilen das Schlagzeug nach Absprache mit anderen Bands.